

إعداد عرائس المسرح لدور الحضارة و رياض الأطفال

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://twitter.com/SourAlAzbakia>

الدكتورة

نهلة محمد فاروق أحمد

للنشر والتوزيع



العلم والإيمان

إعداد عرائس المسرح لدور الحضانة ورياض الأطفال

ia'dad a'raa's almsrh ldour alhdhanah wryadh ala'tfal

تأليف: نهلة محمد فاروق أحمد تاريخ النشر: 01/01/2008



الناشر: العلم والإيمان للنشر والتوزيع

النوع: ورقي غلاف كرتوني، حجم: 17×24، عدد الصفحات: 359 صفحة الطبعة: 1 مجلدات: 1

يحتوي على: صور/رسوم، جداول

اللغة: عربي

نبذة الناشر:

إن المسرح يحتل موقع خاص لدى طفل الرياض مما يؤدي إلى إقباله على مسرح العرائس وتجاوبه معه بكل حواسه، ذلك بالإضافة إلى أن طفل الرياض يمثل أثناء لعبه. لكونه ممثل بطبيعته يحاول أن يحاكي كل من حوله، وهذه الخصائص التي أودعها الله الطفل، تجعلنا نحاول الاستفادة منها في مجال تربيته.

وقد استمدت عروسة المسرح أهميتها في تعليم طفل الرياض من أهمية العروسة في حياة الطفل بصورة عامة فهو يقضي معها أوقات طويلة منذ مراحل طفولته الأولى. ولأن عروسته الصغيرة هي أصل العروسة المسرحية لذا يراها في المسرح كائنًا حيًا يتحرك ويتكلم ويرقص فيتعامل معها على هذا الأساس.

هذه العروسة هي محور كتابنا، فنتناول عملية إعداد المسرح وعرائسه في دور الحضانة وذلك من خلال فصول الدراسة الآتية: [الفصل الأول: مشكلة الدراسة. أهميته. خطة دراسته، الفصل الثاني: عرائس المسرح، الفصل الثالث: عروسة المسرح ومعلمة رياض الأطفال، الفصل الرابع: إعداد أدوات البحث وتنفيذ التجربة].